

P1 | Artes

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- **caderno de prova A.**
- **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



24 de novembro



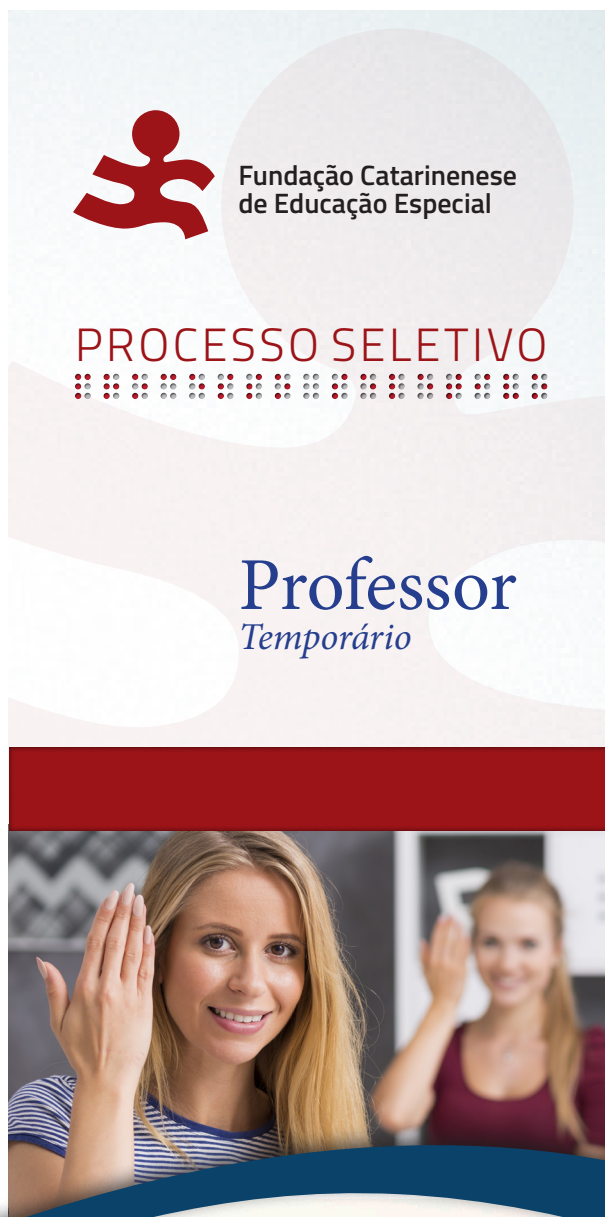
20 questões



8h30 às 13h30



5h de duração*



FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Conhecimentos Gerais

10 questões

1. A Convenção de Salamanca (1994) preconiza que a educação para as crianças, jovens e adultos com necessidades educativas especiais deve ocorrer:

- a. A partir de criação de escolas bilíngues.
- b. Em termos de ações pensadas localmente.
- c. No quadro do sistema regular de educação.
- d. A partir de ofertas em instituições especiais.
- e. No âmbito das decisões privadas de educação.

2. Analise o texto abaixo:

Na Convenção da ONU, que trata sobre os Direitos da Pessoa com Deficiência, um ponto central unânime é que se não houver significa que há discriminação, condenável do ponto de vista moral e ético e punível na forma da lei.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. tecnologia
- b. alimentação
- c. atendimento
- d. acessibilidade
- e. entretenimento

3. As adequações curriculares no nível da sala de aula visam a tornar possível a participação do aluno e a sua aprendizagem no ambiente da escola regular inclusiva.

Quando um currículo ou professor considera a adaptação de materiais escritos de uso comum, considerando o tamanho das letras, softwares educativos em tipo ampliado, ou textura modificada, por exemplo, está pensando no aluno com:

- a. Superdotação.
- b. Hiperatividade.
- c. Deficiência física.
- d. Deficiência auditiva.
- e. Deficiência visual.

4. Analise o texto abaixo:

Em âmbito nacional, a educação das pessoas com deficiência foi assumida pelo Governo Federal através de campanhas, e no Estado de Santa Catarina, as precursoras ideias de educação especial organizaram-se no ano de 1954, quando da visita a Florianópolis do professor João Barroso Júnior, técnico de educação do Ministério de Educação e Cultura, que veio ao Estado para divulgar o No entanto, somente em 1957 é que oficialmente se inicia o atendimento ao público na área da educação especial, com o funcionamento de uma classe especial para crianças deficientes, no Grupo Escolar Dias Velho, posteriormente denominado

Política de Educação Especial de Santa Catarina, 2009.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. INES, do Rio de Janeiro • Grupo Educacional Catarinense
- b. INES, do Rio de Janeiro • Grupo Escolar Barreiros Filho
- c. FENEIS, do Rio de Janeiro • Grupo Escolar Barreiros Neto
- d. FENEIS, de São Paulo • Grupo Educacional Catarinense
- e. FENEIDA, de São Paulo • Grupo Especial da Capital

5. A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo o acesso, a participação e a aprendizagem dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais, garantindo, por exemplo, a:

- a. Multidisciplinaridade da educação inclusiva em situações com alta demanda de alunos.
- b. Multidisciplinaridade da educação inclusiva em situações pontuais e em níveis superiores.
- c. Interdisciplinaridade da educação especial na educação básica em níveis iniciais por demanda.
- d. Transversalidade da educação especial desde a educação infantil até a educação superior.
- e. Transversalidade da educação especial desde a educação infantil até o ensino médio.

6. Conforme Política de Educação Especial de Santa Catarina (2009), os atendimentos em educação especial, direcionados aos educandos da rede regular de ensino, terão caráter de apoio, complemento ou suplemento.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) para as possibilidades dos serviços.

- () Serviço de Atendimento Educacional Especializado (SAEDE) e Serviço de Atendimento Especializado (SAESP).
- () Professor de educação especial nas turmas de todas as etapas e modalidades da Educação Básica, nas quais estiverem matriculados educandos com diagnóstico de condutas típicas ou com severos comprometimentos motores.
- () Acompanhante terapêutico, da área da saúde, aos educandos que necessitarem de atendimento individualizado em função de necessidades específicas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V
- b. V • V • F
- c. V • F • V
- d. F • V • V
- e. F • V • F

7. A Resolução 100/2016/CEE/SC estabelece, em seu art. 2º, que “as mantenedoras das escolas de educação básica do Sistema Estadual de Ensino deverão disponibilizar Serviços Especializados em Educação Especial, quando necessário”.

Uma destas especialidades é o *professor bilíngue*, que será disponibilizado aos:

- a. alunos ouvintes não usuários da Libras, sem fluência.
- b. pais ouvintes usuários da Libras como 1ª língua, com fluência.
- c. alunos com surdez usuários da Libras como 1ª língua, sem fluência.
- d. professores com surdez usuários da Libras como 2ª língua, sem fluência.
- e. membros da comunidade, usuários ou não da Libras, com ou sem fluência.

8. De acordo com a Política de Educação Especial de Santa Catarina (2009), no ano de 1977, a FCEE elaborou e executou, em parceria com o CENESP, o projeto-piloto voltado à montagem curricular em Santa Catarina, com o objetivo de:

- a. Implantar classes regulares nas instituições especiais de ensino.
- b. Implantar classes especiais nas escolas de ensino regular.
- c. Aprimorar classes especiais nas escolas alternativas.
- d. Desenvolver projetos de assistência aos deficientes em suas residências.
- e. Apoiar eventos voltados à mobilidade dos deficientes físicos.

9. Analise o texto abaixo:

A educação especial se organizou tradicionalmente como atendimento educacional especializado substitutivo ao, evidenciando diferentes compreensões, terminologias e modalidades que levaram à criação de instituições especializadas, escolas especiais e classes especiais.

Política Nacional de Educação Especial/MEC/SECADI

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. Ensino comum
- b. Ensino inclusivo
- c. Contexto de APAEs
- d. Atendimento médico
- e. Contexto de filantropia

10. Novos paradigmas com vistas à garantia de direitos, respeito à diversidade e cidadania das pessoas com deficiência, culminaram com movimentos sociais para inclusão, referendados a partir de 1990, em evento realizado na cidade de Jomtien, Tailândia.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** esse evento.

- a. Congresso Mundial sobre Deficiências na Escola.
- b. Congresso por uma Educação Especial Global.
- c. Convenção sobre Necessidades Educacionais Especiais.
- d. Conferência Internacional sobre Educação Especial.
- e. Conferência Mundial sobre Educação para Todos.

Conhecimentos Específicos

10 questões

11. Analise o texto abaixo:

De acordo com a Política de Educação Especial de Santa Catarina (2009), “a criação, nos Estados Unidos, da National Association for Retarded Children – NARC/EUA, exerceu forte influência em vários países inspirando, no Brasil, a criação da que, em 1954, era instituída na cidade do Rio de Janeiro. No Estado de Santa Catarina, a primeira foi organizada em 1955, no município de Brusque.”

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais
- b. Associação de Professores para o Atendimento Excepcional
- c. Fundação de Crianças Especiais Catarinenses
- d. Fundação dos Alunos Excepcionais de Santa Catarina
- e. Agremiação de Pais e Professores dos Excepcionais

12. O atendimento educacional especializado deve, conforme o Decreto nº 7611/2011, “integrar a proposta pedagógica da escola, envolver a participação da família para garantir pleno acesso e participação dos estudantes, atender às necessidades específicas das pessoas público-alvo da educação especial, e ser realizado em articulação com as demais políticas públicas”.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) considerando os objetivos do AEE prescritos no Decreto.

- () Prover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular e garantir serviços de apoio especializados de acordo com as necessidades comuns e universais entre os estudantes.
- () Garantir a transversalidade das ações da educação especial no ensino particular e individual para o desenvolvimento integral da turma.
- () Fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem.
- () Assegurar condições para a continuidade de estudos nos demais níveis, etapas e modalidades de ensino.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•V•V•F
- c. V•F•V•V
- d. F•V•V•V
- e. F•F•V•V

13. No ensino de Música, a periodicidade da acentuação temporal que rege o andamento da música é ensinada utilizando a terminologia de:

- a. Compasso.
- b. Harmonia.
- c. Acorde.
- d. Ritmo.
- e. Melodia.

14. Na linguagem cênica, a concepção do espaço é abordada de formas diferentes de acordo com a sua funcionalidade.

Nesse sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Espaços

1. Gestual.
2. Textual.
3. Dramático.

Coluna 2 Significados

- () É o considerado em sua materialidade gráfica, fônica ou retórica, onde são consignadas réplicas e didascálias.
- () É o criado pelo ator, por sua presença e seus deslocamentos, por sua relação com o grupo e sua disposição no palco.
- () É o dramaturgicamente do qual o texto fala, espaço abstrato e que o leitor ou o espectador deve construir pela imaginação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1•2•3
- b. 1•3•2
- c. 2•1•3
- d. 2•3•1
- e. 3•1•2

15. Na linguagem musical, a propriedade do som que se refere à qualidade intrínseca de cada instrumento ou voz, sendo o elemento diferenciador de notas musicais da mesma frequência, mas executadas com fontes sonoras diferentes, é reconhecida como:

- a. Altura.
- b. Timbre.
- c. Duração.
- d. Densidade.
- e. Intensidade.

16. No ensino das Artes, as ações propositivas de conhecimento para que o estudante situe o seu próprio trabalho artístico, o trabalho artístico de outros estudantes e das criações artísticas mais amplas como produto social e histórico, é coerente com o conceito de:

- a. Seleção.
- b. Composição.
- c. Contextualização.
- d. Apreciação.
- e. Produção.

17. Na História das Artes, os pesquisadores afirmam que na década posterior ao nascimento do Cubismo, devido ao cenário caótico da política internacional, os artistas procuravam novas formas de se expressar e surgiram três movimentos que adaptaram as formas do Cubismo de modo a redefinir a natureza da Arte: Futurismo na Itália, Construtivismo na Rússia e Precisionismo nos Estados Unidos.

Nesse sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Movimentos Artísticos Modernistas:

1. Futurismo.
2. Construtivismo.
3. Precisionismo.

Coluna 2 Características:

- () Linhas de força representando movimento e a vida moderna.
- () Arte geométrica refletindo a tecnologia moderna.
- () Formas polidas, urbanas e industriais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1•2•3
- b. 1•3•2
- c. 2•1•3
- d. 3•1•2
- e. 3•2•1

18. Na produção artística, a utilização de várias cores numa mesma criação de obra ou objeto é considerada tecnicamente como:

- a. Isocromia.
- b. Abstração.
- c. Estilização.
- d. Policromia.
- e. Contraste.

19. De acordo com os teóricos contemporâneos do ensino das Artes, fazem parte das propostas metodológicas da Pedagogia Histórico-Crítica:

1. O contexto cultural.
2. A livre expressão.
3. A educação estética.
4. A cópia.
5. A metodologia triangular.
6. O desenho geométrico.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 6.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 6.

20. No âmbito da contextualização da técnica da pintura no Renascimento, é **correto** afirmar enquanto característica:

- a. Representação através da frontalidade.
- b. Ignorância da profundidade e pintura afresco.
- c. Arte mural, pintura de cerâmica utilitária e de suas obras escultóricas.
- d. Formas e perspectivas distorcidas, motivos chapados ou lineares.
- e. Consolidação do uso da perspectiva, do uso do claro-escuro e do realismo.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		P1 Artes	11	
2			12	
3			13	
4			14	
5			15	
6			16	
7			17	
8			18	
9			19	
10			20	



Fundação Catarinense
de Educação Especial

PROCESSO SELETIVO



Professor
Temporário





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>